

Programmcharakteristika



bigFM Saarland

überdurchschnittlich

- Höchster Anteil an redaktionellem Wort und Gewinnspielen
- Höchster Anteil an Hörerbeteiligung und Call-Ins
- Höchster Anteil an Deutschlandberichterstattung im redaktionellen Wort
- Höchster Anteil an unterhaltsam informierenden + rein unterhaltenden Beiträgen im redaktionellen Wort
- Zweithöchster Wortanteil
- Hoher Anteil an Alltagsthemen und höchster Anteil an Prominenz in den redaktionellen Wortbeiträgen
- Hoher Politikanteil und höchster Anteil von Angstthemen in den Nachrichten
- Hoher Anteil von hochaktueller Berichterstattung im redaktionellen Wort und in den Nachrichten, dort auch hoher Anteil an tagesaktueller Berichterstattung
- Hoher Anteil an Beiträgen mit individueller Relevanz und nationaler Relevanz im redaktionellen Wort

unterdurchschnittlich

- Geringster Anteil an Nachrichten
- Geringster Anteil an lokaler Berichterstattung (innerhalb des Sendegebietes)
- Geringster Anteil an Wirtschaftsthemen in den Nachrichten
- Geringster Anteil an sachlich informierender + analytisch kritischer Berichterstattung
- Geringster Anteil an Beiträgen mit starkem Tiefgang im redaktionellen Wort und in den Nachrichten

Musikprofil

- Höchster Anteil an Elektropop
- Hoher Anteil an hochaktueller + aktueller Musik (Erscheinungsjahr ab 2010)
- Geringer Anteil an verschiedenen Titeln (geringe Titelvielfalt)
- Sehr geringer Anteil an deutschsprachiger Musik



überdurchschnittlich

- Höchster Nachrichtenanteil
- Höchster Anteil an Musikmoderation
- Höchster Anteil an Hard-News (Politik und Wirtschaft) und an Kultur
- Höchster Anteil an Flüchtlingsthemen in den Nachrichten
- Höchster Anteil an redaktionellen Wortbeiträgen ohne erkennbaren Ortsbezug
- Höchster Anteil an Nachrichtenbeiträgen mit Lokalbezug (zum eigenen Sendegebiet)
- Höchster Anteil an Nachrichten über die Saar-Lor-Lux-Region
- Höchster Anteil an analytisch kritischen Beiträgen
- Hoher Anteil an Berichten, Reportagen und gebauten Beiträgen
- Hoher Anteil sachlich informierender redaktioneller Wortbeiträge
- Hoher Anteil an analytisch kritischer Berichterstattung in den Nachrichten
- Überdurchschnittlicher Anteil an hochaktuellen Nachrichten
- Leicht überdurchschnittlicher Musikanteil
- Leicht überdurchschnittlicher Anteil an Prominenz (meist musikerbezogen) im redaktionellen Wort
- Leicht überdurchschnittlicher Anteil an Beiträgen mit starkem Tiefgang in redaktionellem Wort und Nachrichten

unterdurchschnittlich

- Geringster Interviewanteil
- Geringster Anteil an An-, Ab- und Zwischenmoderationen
- Geringster Anteil an Deutschlandberichterstattung
- Wenig Wortbeiträge ohne spezifische Relevanz
- Kaum rein unterhaltende Beiträge
- Kaum Wortbeiträge von individueller Relevanz
- Unterdurchschnittlicher Anteil an hochaktuellen redaktionellen Wortbeiträgen
- Keine polemischen oder reißerischen Beiträge

Musikprofil

- Höchster Rockanteil
- Höchster Anteil an Titeln mit Erscheinung vor dem Jahr 2000
- Geringster Pop-Anteil
- Geringster Anteil an deutschsprachiger Musik
- Geringster Anteil an hochaktuellen + aktuellen Titeln

überdurchschnittlich

- Höchster Werbeanteil (13 %)
- Höchster Anteil an redaktionellen Wortbeiträgen mit Gesellschaftsthemen
- Höchster Anteil an langfristig aktuellen + hochaktuellen + tagesaktuellen redaktionellen Wortbeiträgen
- Höchster Anteil an sachlich informierender Berichterstattung in den Nachrichten
- Hoher Nachrichtenanteil
- Hoher Anteil an An- und Abmoderationen
- Überdurchschnittlicher Anteil an Berichten und Reportagen
- Überdurchschnittliche lokale (innerhalb des Sendegebietes) und regionale (innerhalb des Saarlandes) Berichterstattung im redaktionellen Wort
- Leicht überdurchschnittlicher Anteil an zustimmender und wenig reflektierender Berichterstattung im redaktionellen Wort

unterdurchschnittlich

- Geringster Anteil redaktionelles Wort
- Keine Politikberichterstattung in redaktionellen Wortbeiträgen
- Keine redaktionellen Beiträge von nationaler oder globaler Relevanz

Musikprofil

- Hoher Anteil an Popmusik
- Hohe musikalische Vielfalt

überdurchschnittlich

- Fast ausschließlich Beiträge von partikulärer Relevanz
- Höchster Anteil an Beiträgen mit Bezug zum Saarland
- Höchster Anteil an nicht reflektierten affirmativen Beiträgen
- Hoher Anteil an Gesellschaftsthemen

unterdurchschnittlich

- Geringster Anteil an analytisch kritischer Berichterstattung im redaktionellen Wort
- Geringe Anteile an Politik- und Wirtschaft in den redaktionellen Wortbeiträgen
- Sehr geringer Anteil an lokalen (innerhalb des Sendegebietes) redaktionellen Wortbeiträgen
- Unterdurchschnittlicher Anteil an redaktionellem Wort
- Kaum Boulevardthemen
- Kaum Auslandsberichterstattung
- Keine Musikmoderation

Musikprofil

- Hoher Anteil an Popmusik
- Hohe musikalische Vielfalt
- Gleiche Musikstruktur wie Radio Homburg

3.11.5. Radio Saarbrücken



überdurchschnittlich

- Höchster Anteil an Interviews
- Höchster Anteil an Beiträgen ohne Aktualität
- Höchster Anteil an redaktionellen Beiträgen mit starkem Tiefgang
- Hoher Anteil an redaktionellen Beiträgen mit Bezug zum eigenen Sendegebiet
- Überdurchschnittlicher Sportanteil
- Leicht überdurchschnittlicher Anteil an redaktionellen Wortbeiträgen

unterdurchschnittlich

- Geringster Anteil an redaktionellen Wortbeiträgen mit hochaktuellem + tagesaktuellem Anlass
- Geringster Anteil an Beiträgen mit Bezug zum Saarland
- Geringer Anteil an An-, Ab- und Zwischenmoderationen
- Geringer Anteil an Reportagen, Berichten und gebauten Beiträgen
- Geringer Anteil von redaktionellen Beiträgen mit rein unterhaltendem Stil
- Kaum Gewinnspiele
- Keine Hörerbeiträge
- Keine Politikthemen in den redaktionellen Wortbeiträgen

Musikprofil

- Höchster Anteil an Schlagermusik und an deutschsprachiger Musik
- Sehr hohe Titelvielfalt
- Überdurchschnittlicher Anteil an neuerer Musik

überdurchschnittlich

- Höchster Musikanteil
- Höchster Anteil an Kultur- und Veranstaltungstipps
- Höchster Anteil an Berichten, Reportagen und gebauten Beiträgen bei den redaktionellen Wortbeiträgen
- Höchster Anteil an Hard-News in den Nachrichtenbeiträgen
- Höchster Anteil an Deutschlandberichterstattung und Europaberichterstattung in den Nachrichten
- Höchster Anteil an sachlich informierender und unterhaltsam informierender Berichterstattung beim redaktionellen Wort
- Höchster Anteil an Nachrichtenbeiträgen mit globaler und nationaler Relevanz
- Sehr hoher Anteil an Beiträgen mit starkem Tiefgang
- Hoher Anteil an redaktionellen Beiträgen ohne aktuellen Anlass
- Hoher Anteil an Deutschlandberichterstattung und außereuropäischer Auslandsberichterstattung in redaktionellen Wortbeiträgen
- Überdurchschnittlicher Nachrichtenanteil

unterdurchschnittlich

- Geringster Wortanteil und geringster Werbeanteil
- Geringster Anteil an Angstthemen
- Geringster Anteil an hochaktuellen Beiträgen
- Geringster Anteil an lokalen und regionalen Nachrichtenbeiträgen
- Unterdurchschnittliche Mengen redaktionelles Wort
- Sehr geringe Politikberichterstattung
- Kaum unreflektierte, undistanzierte oder polemische Beiträge
- Keine Wirtschaftsberichterstattung in den redaktionellen Wortbeiträgen
- Keine reinen Unterhaltungsbeiträge im redaktionellen Wort
- Keine redaktionellen Beiträge ohne spezifische Relevanz
- Keine Gewinnspiele und keine Sonderformen

Musikprofil

- Große Mengen an Musik der 80er Jahre
- Leicht überdurchschnittlicher Rockanteil
- Unterdurchschnittlicher Anteil an deutschsprachiger Musik
- Geringe Titelvielfalt und sehr geringer Anteil an neuerer Musik

überdurchschnittlich

- Höchster Wortanteil
- Höchster Anteil an Moderation
- Höchster Anteil an Comedy-Beiträgen
- Höchster Anteil an Alltagsthemen in den redaktionellen Wortbeiträgen
- Höchster Anteil an hochaktueller Berichterstattung in den Nachrichten
- Höchster Anteil an reißerischer Berichterstattung in den Nachrichten
- Höchster Anteil an redaktionellen Wortbeiträgen mit individueller Relevanz und an Beiträgen ohne Relevanz
- Höchster Anteil an Nachrichtenbeiträgen mit starkem Tiefgang
- Überdurchschnittlicher Anteil an redaktionellem Wort

unterdurchschnittlich

- Geringster Anteil an sachlich informierenden Beiträgen in den Nachrichten
- Geringer Musikanteil
- Geringer Anteil an Reportagen und Berichten
- Sehr geringer Anteil an redaktionellen Wortbeiträgen mit starkem Tiefgang
- Unterdurchschnittlicher Anteil an Nachrichten

Musikprofil

- Höchster Popanteil
- Höchster Anteil an hochaktueller + aktueller Musik (Erscheinung ab 2015)
- Hoher Anteil an Elektropop
- Geringste Titelvielfalt